



GODIŠNJE NAGRADE REDITELJA

16. I 17. OKTOBAR 2024. | NOVI SAD

PRODUCENT MANIFESTACIJE

MAGIČNA LINJA

PODRŠKA MANIFESTACIJE



ELEKTROPRIVREDA
SRBIJE



LUKOIL



MANIFESTACIJE POMOGU!

POSREDOVANJE
POSREDOVANJE



MEĐUPOSREDOVANJE



GODIŠNJE NAGRADE REDITELJA

OKTOBAR 2024. GODINE

Manifestacija **Godišnje nagrade reditelja**, održana je po prvi put u Novom Sadu ove godine, a kao **Uvod u novoosnovani Bakanski festival filmske režije**. Ovaj vrlo značajan, koristan i preko potreban koncept osmislili su Darko Bajić, Darja Bajić i Uroš Tomić.

Kroz dugogodišnji rad, osnivači su uvideli da je potreba za povezivanjem i umrežavanjem autora iz svih zemalja Balkana zajednička. Baš to je i bio sam fokus ovogodišnje dvodnevne manifestacije, na kojoj se pored dodele nagrada autorima u različitim kategorijama kao i dodele počasne nagrade „**Živojin Žika Pavlović**“, stvorio i prostor za debatoвање i deliberaciju na najrazličitije teme predstavnika skoro svih Asocijacija reditelja Balkana.

Eminentni reditelji i stručnjaci iz drugih oblasti imali su priliku da razmenjuju stavove i iskustva sa kolegama iz regije Balkana u okviru više panel diskusija koje su osmišljene kao prostor gde će govornici, učesnici, ali i mnogobrojni slušaoci, imati slobodu da pokrenu značajne teme i uđu u problematiku stvari koje su im kao autorima zajedničke.

Razgovori su otvoreni panelom na temu „**Reditelj između umetnosti i industrije**“ koju je moderirao reditelj kao i profesor filmske režije Srdan Golubović. Svoja iskustva, probleme te moguća rešenja su predstavili Igor Ivanov, predsednik Društva filmskih radnika Severne Makedonije, Nikica Zdunić predstavnik Društva filmskih reditelja Hrvatske, Csaba Bollók predstavnik Asocijacije filmskih reditelja Mađarske i profesor filmske režije, zatim Nikola Vukčević predstavnik Udruženja filmskih reditelja i producenata Crne Gore te Delan Carmazan, predsednik Asocijacije reditelja i filmskih stvaralaca Rumunije.

Potom su usledili inspirativni razgovori na sledeće teme: **“Reditelj je autor koji ima svoja prava”** koji je moderirao reditelj Miloš Škundrić, zatim **“Filmovi koji nestaju”** koji je moderirao Darko Bajić filmski reditelj i profesor filmske režije, te **“Kolektiv kao filmsko preduzeće”** koji je vodio reditelj Siniša Cvetić.

PANEL DISKUSIJE

REDITELJ IZMEĐU UMETNOSTI I INDUSTRIJE

Moderator: *Srđan Golubović*

Govornici:

Igor Ivanov Iz, Nikica Zdunić, Csaba Ballak, Dejan Caramazan i Nikola Vukčević





PANEL DISKUSIJE

REDITELJ JE AUTOR KOJI IMA SVOJA PRAVA

Moderator: *Miloš Škundrić*

Govornici:

Stefan Gelinec, Ivan Karl, Klemen Dvornik, Danilo Šerbedžija i Nedim Karalić



Miloš Škundrić, Stefan Gelinec, Ivan Karl, Klemen Dvornik, Danilo Šerbedžija i Nedim Karalić



Miloš Škundrić



Klemen Dvornik



Ivan Karl



Danilo Šerbedžija



PANEL DISKUSIJE

FILMOVI KOJI NESTAJU

Moderator: Darko Bajić

Govornici:

Srđan Dragojević / Đorđe Stojanovski



Darko Bajić, Srđan Dragojević / Đorđe Stojanovski



Srđan Dragojević / Darko Bajić



Đorđe Stojanovski



Srđan Dragojević

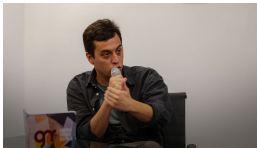
PANEL DISKUSIJE

KOLEKTIV KAO FILMSKO PREDUZEĆE

Moderator: Siniša Cvetić

Govornici:

Slobodan Pavićević, Mina Đukić i Mario Beljanović



Siniša Cvetić



Slobodan Pavićević, Mina Đukić i Mario Beljanović



Slobodan Pavićević



Mina Đukić i Mario Beljanović

Governori su nesebično podijeli svoja iskustva na date teme sa mnogobrojnim rediteljima, te predstavnicima asocijacija reditelja, a to su **Gultem Taranc** i **Bugce Caliskan** (Udruženje filmskih reditelja Turske), **Eugenia Arsenis** (Asocijacija reditelja Grčke), **Klemen Dvornik** (predsednik Asocijacije reditelja Slovenije), **Aydin Ozak** (Asocijacija filmskih reditelja Turske), **Nedim Karalić** (Udruženje Reditelja i Rediteljki Bosne i Hercegovine) **Danilo Serbedžija** i **Danko Stefanović** (Direktor društva hrvatskih filmskih reditelja), kao i sa studentima koji su imali neovakidatnju priliku da na jednom mestu slušaju aminentne predstavnike iz oblasti kojom će se u budućnosti baviti.



Bugce Caliskan



Eugenia Arsenis



Danilo Stefanović



Aydin Ozak





Darko Bajić, Danilo Štendić, Stefan Gelineo i Slobodan Pavićević

Pored predstavnika Asocijacije filmskih reditelja iz zemalja Balkana, učesnici su bili renomirani filmski reditelji i stručnjaci, kao što su **Srdan Dragojević** (reditelj i član Upravnog odbora LIFUS AFA ZAŠTITE), **Stefan Gelineo** (Direktor LIFUS AFA ZAŠTITE), **Dimče Stojanovski**, **Mina Bukić**, **Mario Reljanović** i **Slobodan Pavićević**.

Značajni zaključci navedenih razgovora panela biće publikovani i poslužiće kao osnov za plan razvoja kinematografskih delatnosti, kao i osnov za nastavak buduće saradnje svih učesnika.

Nakon razgovora filmskih profesionalaca, a pre Svečane dodele Godišnjih nagrada reditelja, usledilo je potpisivanje sporazuma o zajedničkim nastupima tri kolektivne organizacije za zaštitu prava autora: slovenačke AIPA, hrvatske DHFA i srpske UPLUS ARA ZAŠTITA na poboljšanje zakonskih regulativa i prava filmskih autora regiona, koja je zaskružila umrežavanje i konstruktivne razgovore predstavnika Asocijacije reditelja, a uvela nas na Gala Svečanost dodele Godišnjih nagrada reditelja.



Danka Šerbedžija DHFA, Stefan Delmon UPLUS ARA ZAŠTITA i Klemen Došenik AIPA



Danka Šerbedžija DHFA, Stefan Delmon UPLUS ARA ZAŠTITA i Klemen Došenik AIPA

PISMO JEDNOJ PLATFORMI

Hrvoje Hribar

„Dragi Prijatelji,

Zahvaljujem vam se od srca na prilici da budem korisnik privremene platforme i privremeni procjenitelj rada filmskih fanatika iz jugoslavenske zemljopisne zone. A što kaše (gorepomenutoj) srce?

Od procjene i ocjene više me uzbuđuje saznanje. Iznenadni susret s novim/starim licima autora, glumaca i drugih filmskih stvaratelja i njihovim ovažim doprinosima. Korak dalje: od svega me jednostavno i baš najviše veseli sama vaša platforma koja će noćas nestati poput Pepeljuginе kočije. Tu stvari postaju manje vesele. Kad ugasiše, dragi prijatelji, našu platformu, vraćamo se u nevid i gluhi razmak male distance. Linija puca, signal nestaje i eto nas nazad u našoj komunikacijskoj sporadičnosti. Uta sve što zrcali ovaj pregled filmskog pravljenja, uspješnog, poluuspješnog ili ne osobito uspješnog - a zrcali to što jesmo u ovom trenutku - ostajem s gorkim osjećajem da smo odsječeni jedni od drugih. To što radimo ne dopire do jedine relevantne publike - a to su gledatelji našeg zajedničkog područja. Isti oni koji preko IPTV-ja i internetskih portala vire jedni drugima u kuhinje, piše u realitije, slušaju prekograničnu muziku, prekogranično prate uspješne sportale i prekogranično lumpaju po kavanama, splavovima i jadranskim terasama, a kad im se radi i putuje, nemaju većih problema s radnim dozvolama. (Jer rad je sirovi ekvivalent kapitala). Jedini nesavladiv problem imaju oni koji žele vidjeti film/seriju svojih susjeda u kinima, u programu javne televizije ili na nekoj zakónitoj platformi.

Nije pretjerivanje, nego obična istina: plaćam i pratim Netflix, Mubi, HBO i opet kašem na ovom mjestu, trijezan i pribiran: vaša platforma je uzbuđiviji izbor. Osrednji engleski serijal i polukoš talijanski film mi ne govore baš ništa, a u neosobitom projektu iz regije - imam što gledati i što zapamtiti. Kad se gledamo prekogranično, kao što se gleda preko plotu što radi poluzavešana rodbina, imamo što vidjeti i kad nismo impresionirani. I umijemo se impresionirati nekim jednostavnim slikama, kakve nas u globalnom kontekstu, kad dolaze iz daleka, uopće ne uzbuđuju. To je dobra karma lokalne kulturne komunikacije. A tu komunikaciju nam je netko oduzeo, kao da nam oduzima sudbinu. Budućnost nam svakako oduzima. Takva profesija.“

KO JE AUTOR FELINIJEVOG FILMA AMARKORD ?

Danas se reditelj nalazi i pred novim slatko-gorkim iskušenjima nove tehnologije. Ako je odbaciš, ona će te prevazići, ali ako je bezrezervno prihvatiš, ona će te pretvoriti u realizatora-replikanta koji proizvodi audiovizuelne sadržaje. Reditelj mora vladati novom tehnologijom da bi omogućio da se njegovo delo u budućnosti može gledati po novim tehničkim standardima.

Standardizacija prikazivanja filmova na TV i u bioskopu.

Tehnički parametri (standardi) moraju biti precizirani u Zakonu o kinematografiji kako za prikazivanje tako i za arhiviranje i čuvanje umetničkog dela. Standard moraju poštovati svi mediji, tv i kablovski emiteri. Film mora biti prikazivan pod istim parametrima slike i zvuka i tako ispuniti osnovno pravo autora da njegovo delo bude predstavljano u autentičnom obliku koji je on stvorio.

Realizatori-Replikanti

Hiperprodukcija TV serija i filmova, pakleno ubrzanje i skraćanje vremena produkcije, filmske reditelje i TV stvaraoce sve više pretvara u izvođače – replikante. Veštačka inteligencija koja je sabrala iskustva i znanja civilizacije, sada nudi mogućnost da, kao u izlogu izaberete "svoj stil", a ne da ga formirate, kroz učenje, instinkt, istraživanje... Profesionalni reditelji ne bi smeli da se odreknu stvaranje sopstvene umetničke dimenzije, svoje vizije i kreacije, i da postanu puki realizatori. Replikanti.

Da li kvantitet stvara kvalitet ili video dubre

Filmski autori i filmski saradnici i sve više rade i stvaraju . Dobro zarađuju. Naizgled sve je uredu. Ali šta raditi sa tim dubretom videa koji se taloži. Da li je ugrožena samo priroda, ili je ugrožena i kultura? Dobre stvara nova merila vrednosti. Postoji opravdana opasnost da će u budućnosti početi da bacaju i pale prevaziđene vrednosti 20 veka. Šta ako nova sajbler generacija odanih sledbenika bez kriterijuma prihvate dubre kao svoj moderni stil. ART NUVO.

Kako finansijski stimulisani evropski producenti postaju vlasnici filma.

U većini evropskih filmskih produkcija je kao u košmarnom snu, pomešana praksa američke filmske industrije i evropske državno-stimulisane proizvodnje. Reditelji i producent apliciraju na konkurse fondova, po evropskom modelu gde su ravnopravni učesnici, ali čim projekat finansijski bude podržan na konkursu, onda na jednom svu odgovornost ali i sva sredstva preuzima producent. Pozivajući se na američki model, postaje vlasnik svih prava na filmu. Nesporno je da bi deo vlasništva nad pravima trebalo da pripada onome ko je formalno-pravno odgovoran za realizaciju projekta filma, ali isto tako - da deo pripada i onome ko je tvorac filma kao autorskog dela, koji je najčešće i inicijator ideje i kreator filma.

Ugovor autora koji štiti stvaraoca umetničkog dela

Asocijacije reditelja moraju insistirati da ugovori autora koji se sklapaju sa producentom moraju imati klauzule kojim se štiti pravo svojine i pravo na procenat od prodaje i distribucije filma.

Marginalizovana profesija: Reditelj autor filmskog dela.

Producanti su smislili princip po kome jednu seriju režira nekoliko reditelja. Dakle zadatak reditelja tu više nije da osmisli rediteljski stav, stil i pristup, nego da bude kompatibilan i zadovoljava zahteve naručioca. Pojavljuje se „magičar“ tzv. kreator koji želi da bude autor. Dakle, reditelj kao autor filma je, najblaže rečeno, marginalizovan. Zakon o autorskim pravima u Srbiji i u mnogim evropskim zemljama ne prepoznaje jedinstvenog autora, kada je reč o filmskom reditelju! On je koautor. Nonsens! Ko je, zaboga, autor Felinijevog „Amarcorda“?

Birokratski filmski fondovi

Filmski fondovi su birokratska priča čija je nažalost suština da se ograniči sloboda stvaralaštva. To što nam daju, to su valjda neke pare (poreskih obveznika), a to što nam oduzimaju, to je naš integritet. Ako su oni koji finansijski moćnici (i u Evropi) važniji od talenata autora, onda smo na pragu ozbiljnog problema. Kroz fondove kao način finansiranja filma i diktat raznih korektnosti zapravo se gube identitet autora i njegove autentične ideje. Postoje teme koje donose sredstva i teme koje nisu preporučljive i zato ih filmski stvaraoci izbegavaju jer neće proći na fondu. Neće ući u selekciju poznatih festivala, neće proći neke kod nas neke u Evropi, a neke nigde. Ovo ne vodi nikuda do pretvaranja autora u politički korektnu medicinkritetu. Ovo ne vodi nikuda do pretvaranja autora u politički korektnu medicinkritetu.

Prvo audio a tu negde i vizuelna umetnost

Kinematografija je umetnost pokrenih fotografskih slika. Dakle primarno sredstvo režije je slika, koja je tokom vremena dobila i zvuk. Film kao slika bez zvuka itakako postoji i u sadašnjem vremenu, dok film kao zvuk bez slike, je potpuno nemoguć koncept. Sedmu umetnost, koja postoji više od 120 godina, i koja ima svoju filmsku istoriju, žanrove, teoriju, praksu... birokrati sada hoće da preimenuju, iz samo njima znanih razloga, u audiovizuelnu delatnost. Umesto da pored kinematografije postoji i AV umetnost koja bi obuhvatala širok spektar od video radova preko raznih TV formi do rijaliti programa.

Filmska baština Arhiviranje i čuvanje umetničkog dela.

Decenijama ne možemo da remasterizujemo sliku i ton vrednih filmskih ostvarenja ili to radimo na neadekvatnim skenerima, a često i bez autora ili profesionalnih direktora fotografija. Velika je i borba za adekvatno skladištenje filmskog blaga. A da ne govorimo da svetski standard arhiviranja filmskih ostvarenja zahteva da se remasterizovane digitalne kopije prebace na filmsku traku i tako čuvaju. Decenijama traje sudbonosna i teška bitka za remasterizovanje i spasavanje filmskog blaga Srbije.

Prava filmskih autora

Članovi Organizacije za zaštitu autorskih prava UFA AFA zaštita uspehi su 2023. godine da zaustave donošenje novog Zakona o autorskim pravima u Srbiji. Problem je nastao kada su pokušali da donesu zakon bez učešća filmskih autora. Znam da nije ništa novo, ali očigledno jeste nešto što stalno treba ponavljati jugoslovensku i srpsku kinematografiju nisu stvarali politička stranka, stranački lider, birokratija ili država, nego mi, filmski stvaraoci. Mi, filmski autori smo je stvarali i mi moramo da se pitamo.

Kvota i špica kao sastavni deo filma

Zakon o kinematografiji mora zaštititi filmsko delo koje se prikazuje na drugim medijima. Filmsko delo se mora ispoštovati integralno, bez prekidanja kontinuiteta i bilo kakvog nasilnog prekidanja ubacivanjem reklamnog bloka. Nepristajemo da se naša scena seče sa reklamom za toalet papir. Uvesti zabranu prikazivanja filmova na televiziji kada je prajmtajm za bioskopske projekcije. U zakonu utvrditi obaveznu kvotu prikazivanja domaćeg filma na televiziji u odnosu na emitovanje stranih filmova.

Edukacija i selekcija talenata

Kinematografija u Srbiji kao i u svim malim zemljama mora osmisliti sistem u obrazovanju stvaranja i praćenja razvoja talenata i ulagati u njega. Mi smo mala zemlja i zato bi iskusni reditelj i profesori ne samo na akademijama već i u srednjim školama morali da prepoznaju talente. U školama treba uvesti obavezan predmet Filmska i dramska umetnost i filmsku sekciju. Filmskim autorima koji ostvaruju uspeh, bilo da je u pitanju festivalski ili komercijalni uspeh (gledanost) morao bi se omogućiti kontinuitet rada u stvaranju novih umetničkih dela.

Ako toga nema, kinematografija se svodi na incident, na slučajnost.

Instikt, talenat i provokacija - školovanje reditelja

Postoji veliki broj onih koji režiraju filmove, a nisu školovani, profesionalni reditelji. Ne znam da li je neko primetio da ovakvih - snimatelja, scenografa, montažera i sl. gotovo da nema. Izgleda da je filmska režija najjednostavnija delatnost koju može svako da obavlja.

To naravno, nije protizakonito kao što bi bilo u nekim drugim delatnostima, npr. medicini, građevini, arhitekturi... Oni iz filma u film, stiču određeno znanje i iskustvo, dobijaju rutinu. Međutim, u njihovim filmovima se vidi da je preskočena osnovna škola filmske režije, a to je kadriranje, mizanscen... Oni najčešće nemaju svest o filmskom jeziku, o kinestetičnosti, već uglavnom razmišljaju kako da izvuku linu glavu, i zato pribegavaju funkcionalnom prenošenju zadatog teksta. To mi reditelji u šali zovemo streljanje glumca ispred zida i "pokrij scenu, pokupi detalje, da ti se nađe u montaži".

Školovanje reditelja je važno da bi zanat stvorio sigurnost. Kada imaš instinkt a nemaš iskustvo, on te nagoni da neke stvari probaš, da pobegneš od akademizma, da eksperimentišaš. Instinkt koji ne poznaje iskustvo provocira tvoj talenat: da probaš, da ispituješ, makar i pogrešio. Kako stičeš iskustvo, sve manje koristiš instinkt, iskustvo ga polako potiskuje, čini ga nepotrebnim. Školovani reditelj to zna i zato on mora stalno sebe da provocira, da zabranjuje sebi odrađivanje posla oslanjajući se na iskustvo, već da uvek priziva instinkt. Tog provokatora koji traži rizik i podstiče te na na ova rediteljska rešenja. Onoga trenutka kada reditelj skupi hrabrost da govori o svojim najintimnijim osećanjima, ali da hrabro kritikuje svet u kojem živi, postoji mogućnost da napravi dobar „posao“ i postane autor filma. Reditelj spoja ideju filma s maštom i energijom koje nosi u sebi. Tako filmsko delo postaje spoj instinkta, talenata i provokacije.

Borićemo se za prava i poštovanje profesije reditelja kao autora filmskog dela!
Borićemo se za očuvanje filmske baštine!
Borićemo se protiv novih oblika piraterije!
Borićemo se za kinematografiju.
Borićemo se za bioskopi!
Borićemo se za nezavisan film!
Borićemo se za profesionalne uslove rada na filmu!

Prof. Darko Bajić, filmski reditelj

VEĆE DODELE NAGRADA

Kao kruna ovogodišnje Manifestacije usledila je Gala svečanost započeta govorom osnivača **Darka Bajčića**, a potom dodelom počasne nagrade koja nosi ime filmskog velikana **Živojina Žika Pavlovića**.

Reditelj i profesor Darko Bajić poželeo je dobrodošlicu svima, i naveo kako mu je drago što na jednom mestu vidi svoje kolege sineaste iz Žitavog Balkana. Govoreći o temama na ovogodišnjim panelima istakao je: "Moramo se boriti da u bioskopima i na televizijama, imamo dovoljno prostora da možemo promovisati balkanski film. Moramo se boriti da promoviramo različite kulture, i da se izborimo za značajnije mesto u Evropskoj kinematografiji. Mnoge naše filmove nemaju prilike da vide gledaoci u svetu. Moramo pronaći mesto u evropskim bioskopima, platformama i evropskim medijima. Siguran sam da je Balkan izuzetno jaka filmska zajednica izuzetno sposobna da stvara dobre filmove".

Svojim govorom urveo je zvanice u nastavak večeri, navodeći da će gosti imati priliku da pozdrave velikog Stoleta Popova, kao dobitnika nagrade Živojin Žika Pavlović za promociju kinematografije Balkana u Svetu.



Darko Bajić

STOLE POPOV

Dobitnik nagrade Željko Pavlović

Uz kratki dokumentarni materijal, počasne zvanice, učesnici kao i nominovani autori podsetili su se magičnog Pavlovićevog rada i prepoznatljivog ličnog pečata koji je ostavio kao zaveštanje budućim generacijama autora, ali i celokupnoj balkanskoj kinematografiji. Prestižna nagrada dodeljena je **Stoletu Popovu**, takođe sineasti sa ovih prostora, na čiji rad su se uz dirljive govore osmislili Nenad Pavlović i protagonista filma „Oiganska Magija“, Predrag Miki Manojlović.



Stole Popov



Stole Popov i Nenad Pavlović



Stole Popov i Predrag Miki Manojlović



Stole Popov i Predrag Miki Manojlović



GODIŠNJE NAGRADE REDITELJA

Potom su dodeljene **godišnje nagrade za najbolje rediteljske domete**. Odlučivalo je 162 reditelja raznih generacija iz čitavog regiona, koji su imali mogućnost da na posebnoj zatvorenoj platformi na sajtu www.godisjenagradeditelja.com, u prethodnih mesec i po dana pogledaju sve filmove i serije u konkurenciji za nagrade.

U konkurenciji se nalazilo 46 filmova, 12 pojedinačnih epizoda dramskih serija, i 10 mini serija iz zemalja bivše Jugoslavije.



GODIŠNJE
NAGRADE
REDITELJA



NOMINOVANI U KATEGORIJI
POJEDINAČNA EPIZODA



9. ZFF
GODIŠNJE
NAGRADE
REDITELJA



NOMINOVANI U KATEGORIJI
POJEDINAČNA EPIZODA

JELENA STOLICA

17. RAZ. Druga sezona

9. ZFF
GODIŠNJE
NAGRADE
REDITELJA



NOMINOVANI U KATEGORIJI
POJEDINAČNA EPIZODA

IVAN STEFANOVIĆ

18. RAZ.

9. ZFF
GODIŠNJE
NAGRADE
REDITELJA



NOMINOVANI U KATEGORIJI
POJEDINAČNA EPIZODA

SASA NAJONKOVIĆ

18. RAZ.

9. ZFF
GODIŠNJE
NAGRADE
REDITELJA



NOMINOVANI U KATEGORIJI
POJEDINAČNA EPIZODA

PETAR NISTOVSKI

17. RAZ.

9. ZFF
GODIŠNJE
NAGRADE
REDITELJA



NOMINOVANI U KATEGORIJI
POJEDINAČNA EPIZODA

IVAN ŽIVKOVIĆ

17. RAZ.

POJEDINAČNA EPIZODA DRAMSKO SERIJE
nagrada za najbolju režiju

IVAN STEFANOVIĆ

Deca zla



Ivan Stefanović

U kategoriji **Najbolja režija pojedinačne epizode dramske serije**, pobeđio je **Ivan Stefanović** za seriju **"Deca zla"**, kome je nagradu uručio Uroš Tomić, reditelj serije "Kijun". Ivan Stefanović je u svom obraćanju istakao: "Drago mi je da ova nagrada postoji, jer mislim da ih za serije nema dovoljno – a svi radimo serije i svi ih gledaju. Seriju smo režirali Vladimir Tagić i ja, ali morali smo da izaberemo samo jednu epizodu. Verujem da bi i Tagić dobio nagradu da je bila neka njegova epizoda. Ovu nagradu zaista primam u ime nas dvojice".

Za ovu nagradu takmičili su se još i Jelena Stolica ("12 reči" - Srbija), Saša Hajduković ("Kodra" Srbija, BiH), Petar Ristovski ("Tunel" - Srbija) i Ivan Živković ("Vreme smrti" - Srbija).



GOLDEN
OSELLA
ZA
NAJBOLEŠE
REĐITELJA

NOMINOVANI U KATEGORIJI
MINI SERIJE

GR
GOLDEN
OSELLA
ZA
NAJBOLEŠE
REĐITELJA



(NOMINOVANI U KATEGORIJI
MINI SERIJE)

DADO TOMIĆ
PROŠTA - POŠAN

GR
GOLDEN
OSELLA
ZA
NAJBOLEŠE
REĐITELJA



(NOMINOVANI U KATEGORIJI
MINI SERIJE)

MIRA ĐUKIĆ
PROŠTA - ALAN

GR
GOLDEN
OSELLA
ZA
NAJBOLEŠE
REĐITELJA



(NOMINOVANI U KATEGORIJI
MINI SERIJE)

MARKO BILAS
PROŠTA

GR
GOLDEN
OSELLA
ZA
NAJBOLEŠE
REĐITELJA



(NOMINOVANI U KATEGORIJI
MINI SERIJE)

DALIBOR MATANIĆ
SUTRA

GR
GOLDEN
OSELLA
ZA
NAJBOLEŠE
REĐITELJA



(NOMINOVANI U KATEGORIJI
MINI SERIJE)

ALEN DRljević, HERMIN HAMZIĆ
JEAN MARC UČAS

DOMSKA SERIJE - MINI SERIJE
nagrada za najbolju režiju

MINA ĐUKIĆ

Poseta - Plen



Mina Đukić

U kategoriji **Najbolja režija mini-serije**, nagradu je osvojila **Mina Đukić** za epizodu „Plen“ serije „Poseta“. Priznanje je laureatkinji uručio hrvatski režiser Danilo Šerbedžija. Mina Đukić se zahvalila na nagradi rečima: „Jako sam uzbuđena, posebno zato što je nagrada došla od kolega u jednom časnom procesu glasanja. Drago mi je što je ova serija dobila šansu da je vide kolege iz regiona“.

Ostali konkurenti za nagradu bili su Uroš Tomić (epizoda „Polar“ serije „Poseta“ - Srbija), Marko Dilas za seriju „Polar“ (Srbija), Dalibor Matarić za drugu sezonu serije „Šutnja“ (Hrvatska), i Alen Drljević i Nermin Hamzagić za seriju „Znam kako dišati“ (BiH).



GODIŠNJE
NAGRADE
REDITELJA

DOMINOVANI U KATEGORIJI
FILM



gff
GODIŠNJE
NAGRADE
REDITELJA



(KANDIDAT U KATEGORIJI
FILM)

DRAGAN BJELOGRIĆ
Čovjek iznad

gff
GODIŠNJE
NAGRADE
REDITELJA



(KANDIDAT U KATEGORIJI
FILM)

MIRA GURAN
Veštica

gff
GODIŠNJE
NAGRADE
REDITELJA



(KANDIDAT U KATEGORIJI
FILM)

LUKA MIRAILOVIĆ
Moj otac

gff
GODIŠNJE
NAGRADE
REDITELJA



(KANDIDAT U KATEGORIJI
FILM)

MLADEN BORIČIĆ
Barbican klase 192 u Paris

gff
GODIŠNJE
NAGRADE
REDITELJA



(KANDIDAT U KATEGORIJI
FILM)

SINIŠA CVETIĆ
Posljednji

DUKOMETRAČNI IGARNI FILM
nagrada za najbolju režiju

MLADEN ĐORĐEVIĆ

Radnička klasa ide u pakao



Mladen Đorđević

Za najbolju režiju dugometražnog igranog filma nagrađen je **Mladen Đorđević**, za film „**Radnička klasa ide u pakao**“. Njemu je priznanje uručio proslavljeni srpski reditelj Srđan Dragojević. Mladen Đorđević se zahvalio kolegama koje su odlučniale o nagradi kao i pokretačima Godišnjeg nagrade reditelja. „Mislim da je ovo vrlo značajna manifestacija, i da će sigurno biti uskojko jedna od najznačajnijih u ovom delu Evrope. Ovo je najznačajnija nagrada koju sam dobio do sada. Pohvalio bih borbu Darka Bajića, svih ovih godina, da se pojača ugled reditelja, koji je zaista ugrožen“, istakao je Đorđević.

Pored nagrađenog ostvarenja, u konkurenciji za ovu nagradu bili su još i Dragan Bjelogrić za režiju filma „Čuvari formule“ (Srbija), Una Gunjak - „Ekokurcija“ (BIH), Luka Mihajlović - „Indigo Kristal“ (Srbija) i Sinila Cvetić - „Uskokovanje“ (Srbija).

Na ovaj način je zakružena ovogodišnja manifestacija **Godišnje Nagrade reditelja**, napravivši sjajan uvod za **Balkanski filmski festival Režije** koji nas očekuje na leto naredne godine.

Po navodima učesnika, autora kao i predstavnika asocijacija reditelja celog Balkana, ovakav vid umrežavanja je već prepoznat i u nastanku zajedničkog rada se ističe kao preka potreba.

Posebni ciljevi budućeg Balkanskog festivala filmske režije, istakli su se nakon okupljanja filmskih udruženja kao i asocijacija reditelja iz regiona:

Iniciranje restauracije najvažnijih filmskih klasika velikih reditelja sa Balkana. Svake godine pažljivo će se birati klasici balkanske kinematografije koji zaslužu restauraciju, kako bi bili sačuvani i prikazani novim generacijama, čime se obezbeđuje kontinuitet kulturnog nasleđa regiona.

Pored toga, festival će za cilj imati promociju novih autora i reditelja sa Balkana, stvarajući jedinstvenu priliku za prikazivanje njihovih radova. Na jednom mestu će se okupljati selektori najvažnijih svetskih festivala poput Kana, Berlina, Venecije i Lokarna, koji će imati priliku da vide tek završene filmove mladih autora sa Balkana. Na ovaj način, kroz formu mini marketa, staviće se veći fokus na autore i zemlje Balkana, pružajući im veću vidljivost na međunarodnoj sceni.

Zajedničkim razgovorima i sastancima predstavnika asocijacija reditelja Balkana će nastaviti da se radi na osnaživanju autora u celokupnoj industriji, kad i na zaštiti autorskih prava.







JUN 2025.